

BONNET-FUNEL MAGALI.

RESTAURATRICE DU PATRIMOINE

A PROPOS DE

Titulaire permis B
Conservation-restauration d'objets composites, matériaux organiques, objets bois
Membre de la Fédération française des conservateurs-restaurateurs FFCR
Membre de l'Icom, Conseil international des musées, UNESCO

COORDONNÉES

70 avenue Borriglione - 06100 NICE
Tél. : +33(0)6 23 42 89 94
Mél. : mb.restauration@gmail.com
www.artcollectioncare.com

ÉTUDES SUPERIEURES

- 2006-2011** **DIPLÔME DE RESTAURATEUR DU PATRIMOINE (MASTER II)**
Institut National du Patrimoine, spécialité Mobilier, Saint-Denis. Sujet du mémoire de fin d'études : Une histoire habitée : conservation-restauration d'une maison de poupées du XIXe siècle (musée des Arts décoratifs, Paris), recherche d'une méthode de refixage à sec d'un décor en papier sur un support en bois, recherche scientifique menée dans le laboratoire de recherche de la Bibliothèque Nationale de France.
- 2003-2005** **EQUIVALENCE CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE**
en ébénisterie, formation pour adulte du lycée Faidherbe, annexe de l'Ecole Boulle, Paris
- 2001-2003** **1^{ER} CYCLE DE L'ECOLE DU LOUVRE, HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART, Paris.**
Options Peinture du XIXe siècle, début XXe siècle dispensé par M. Barthélémy Jobert et Architecture, décor, ameublement des grandes demeures, dispensé par M. Yves Carlier, conservateur en chef du patrimoine
- 1999-2001** **LICENCE DE PHILOSOPHIE, Université Aix-Marseille.**
- 1997-1999** **CLASSES PRÉPARATOIRES LITTÉRAIRES, lycée Masséna, Nice.**

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2015 - Aujourd'hui** **ART COLLECTION CARE - MONACO ET ART COLLECTION CARE FRANCE SARL**
Co-fondatrice
Accompagnement autour de la conservation des oeuvres d'art à destination des collectionneurs privés et des collections publiques. Gestion et conseil : conservation préventive, suivi de l'état des collections, entretien régulier, exposition, prêts et transports d'oeuvre, conservation--restauration, encadrement, mise en valeur artistique d'un espace.
- 2011-2018** **MB RESTAURATION, NICE**
Fondatrice
Conservation--restauration d'objets bois, mobilier, objet ethnographiques et composites.
- 2010** **ETHNOLOGISCHES MUSEUM SMB, BERLIN, 6 MOIS.**
Restauratrice
Restauration, études et recherches autour des objets ethnographiques et composites du département Südsee (Océanie), sous la direction de Leonie Gärtner, restauratrice du patrimoine. Suivi du traitement par congélation des objets en bois et matériaux organiques infestés par les insectes xylophages et kératinophages. Interventions de conservation-restauration sur objets composites : refixage de pigments mats par nébullisation, consolidation d'éléments en cuir, dépoussiérage et nettoyage d'éléments en fibres végétales, cheveux, graines, coquillages.

BONNET-FUNEL MAGALI.

RESTAURATRICE DU PATRIMOINE

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES - SUITE

- 2010** **MONTAGE DE L'EXPOSITION VODOO, KUNST UND KULT. ETHNOLOGISHES MUSEUM SMB, BERLIN**
Restauratrice
Constats d'état de l'ensemble des prêts, mise en vitrine. Œuvres organiques et inorganiques. Matériaux de récupération, textiles, cheveux, cire, métal, papier, coquillages, céramique, verre, fils électriques, plastiques, cuir et peaux, bois.
- 2009** **MUSÉE DU LOUVRE**
Constats d'état et conditionnement dans le cadre du chantier des collections du département des Arts de l'Islam. Œuvres en bois et papier.
- 2009** **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. PRÉPARATION DES VITRINES DE L'EXPOSITION BIJOUX ART DÉCO ET AVANT--GARDE, JEAN DESPRÈS ET LES BIJOUTIERS MODERNES**
Adaptation des vitrines à la présence de C.O.V. pour éviter l'oxydation des objets en argent. Sous la direction de Benoît Jenn, restaurateur du patrimoine, formateur INP.
- 2009** **MUSÉE HISTORIQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG**
Préparation au chantier des collections, préparation au transport d'objets de grandes dimensions pour la mise en réserves externalisées. Rédaction d'un rapport avec préconisations pour voitures hippomobiles et maquettes monumentales. Sous la direction de Sylvain Oudry, restaurateur du patrimoine, formateur INP.
- 2008** **ETUDE PRÉALABLE (2 SEMAINES) AU MUSÉE DE L'HÔTEL DE BERNY (AMIENS).**
- Etude des boiseries du Pavillon du Zodiaque (historique, bâtiment, technique)
- Constat d'état numérisé (Photoshop), propositions de conservation et d'entretien
- 2007** **CHANTIER DES COLLECTIONS, MUSÉE PHILIPPE DE GIRARD, LOURMARIN, DANS LE CADRE DE L'OBTENTION DU LABEL « MUSÉE DE FRANCE »**
Chantier pluridisciplinaire : mobilier, arts graphiques, sculpture, arts du feu. Sous la direction de Pierre-Emmanuel Nieborg, restaurateur du patrimoine, Fabien Fohrer, entomologiste, Katia Baslé coordination conservation préventive
- 2007** **RESTAURATION DES BOISERIES DU BUREAU--BIBLIOTHÈQUE DE L'AMBASSADEUR, PIERRE CHAREAU, 1925, PLACAGE PALMIER. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**
Nettoyage, retouche, finitions, sous la direction de Christian Mussy

BONNET-FUNEL MAGALI.

RESTAURATRICE DU PATRIMOINE

ETUDES, RECHERCHES, ANALYSES, FORMATIONS

Formations de stagiaires de l'INP et de l'Ecole de restauration d'Avignon, (diplôme d'Etat) au sein de l'atelier. Elèves en 3e année (stage de 3 mois en entreprise en France), spécialité Mobilier, objets bois et ethnographiques, encadrement de conservation de type muséal, depuis 2011.

- 2015** **FORMATION CHANTIER DES COLLECTIONS**
Formation dispensée au personnel du musée des Beaux-Arts de Menton, Palais Carnolès.
Préparation des agents au chantier des collections à travers 4 journées : le dépoussiérage, le constat d'état, le marquage, la manipulation. En collaboration avec Marion Ménardy, conservation préventive.
- 2013** **ETUDE STRATIGRAPHIQUE**
Analyses des matériaux organiques et inorganiques constitutifs du décor d'un meuble d'épinette (collection particulière) pour datation. Microscopie optique avec lumière polarisée, IRTF, chromatographie de gaz, spectrométrie de masse, MEB, spectrométrie par dispersion d'énergie de rayon X. Arte Lab.
- 2011** **INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE**
Analyses des matériaux organiques et inorganiques composants la maison de poupées n°36105, musée des Arts décoratifs, Paris : IRTF (spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier), spectrométrie de masse, fluorescence X, spots tests
- 2011** **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE**
Protocole expérimental, analyse et tests de vieillissement artificiel d'un adhésif acrylique, Medium for consolidation (Lascaux®). Protocole pour trouver une méthode non invasive de collage de papier sur du bois
- 2009** **INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE**
Etude des colles et du collage, les colles protéiniques, sous la direction d'Alain Roche, L.A.R.C.R.O.A. (Laboratoire d'analyses et de recherches pour la conservation et la restauration des oeuvres d'art)
- 2008** **MAC VAL, VITRY S/SEINE**
Etude de l'oeuvre Nature Morte, 2001, Malachi Farrell
Recherche autour du montage et du démontage de l'oeuvre en vue d'une future exposition.
Réalisation d'un film sur le montage avec entrevue de l'artiste.
Collaboration avec Antoine Leménager restaurateur du patrimoine spécialité peinture chevalet, peinture murale et support toile (atelier David Prot, Paris), Fabrice Rubiella, restaurateur du patrimoine spécialité Céramique, Paris, Annaé Annenkoff, restauratrice du patrimoine, livre, Laure Vidal, restauratrice du patrimoine, sculpture et objets cinétiques
- 2007** **INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE**
Protocole expérimental : le bois de Brésil, un colorant pour le placage
Tests de vieillissement accéléré en enceinte climatique, mesures spectrocolorimétriques.
- 2002** **CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE, C2RMF, PARIS**
Réflectographie infrarouge, examens des dessins sous jacents, panneaux peints flamands, XVIIe siècle sous la direction de Patrick Le Chanu, conservateur du patrimoine. 3 mois

BONNET-FUNEL MAGALI.

RESTAURATRICE DU PATRIMOINE

CONFERENCE ET PUBLICATION

LA RESTAURATION DES OEUVRES DES MUSÉES DE FRANCE EN RÉGION PACA

La restauration des objets bois et mobilier, Journées d'études, Palais Lascaris, Nice, novembre 2015

LA CONSERVATION-RESTAURATION, UNE PROFESSION AU SERVICE DU PATRIMOINE

Conférence, L'Université pour tous, maison des Associations, Cagnes-sur-mer, dans le cadre de la campagne de restauration du mobilier du salon du musée Renoir, 6 novembre 2015

JOURNÉE DE LA SECTION FRANÇAISE DE L'ICC, INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION, 4 OCTOBRE 2013, CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE (C2RMF), PARIS

Lorsque nos certitudes sont mises à l'épreuve : ces objets qui nous surprennent Cas particulier : les meubles d'instruments de musique ou comment distinguer le vrai du faux. Présentation de la restauration d'une épinette italienne du XVIIe siècle et de son meuble daté du XIXe siècle. Collection particulière.

JOURNÉES DU PATRIMOINE, EXPOSITION LE GOÛT DE L'ORIENT, 15 SEPTEMBRE 2013, CITÉ DU LIVRE, AIX-EN-PROVENCE

Présentation de la restauration d'une rondache ottomane du XVIe siècle, en collaboration avec Mélina Plottu, restauratrice de textile (Museum of London)

REVUE PATRIMOINE N°8, INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, 2012

Une histoire habitée : conservation-restauration d'une maison de poupées du XIXe siècle (musée des Arts décoratifs, Paris), recherche d'une méthode de refixage à sec d'un décor en papier sur un support en bois

COLLOQUE « LES JOUETS AU MUSÉE, CONSERVER, EXPOSER ET RESTAURER LES COLLECTIONS DE JOUETS », 15 ET 16 DÉCEMBRE 2011, INHA, PARIS

Conservation-restauration d'une maison de poupées composites du XIXe siècle conservée au musée des Arts décoratifs, Paris

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

Langues étrangères

anglais, allemand

Informatique

Word, Power Point,
Photoshop, Excel, Google
Sketch up

Loisirs

musique (basse, batterie, piano),
sports (randonnées), arts et spectacles
(théâtre, danse, opéra)